

María Mallén – Plástica

e-mail: plastica.ies.isaacalbeniz@gmail.com

Para enviar vuestros trabajos y responder vuestras dudas.

Semanas del 27 de abril al 8 de mayo de 2020

1º ESO (1º A y 1º B)

Fecha de entrega: jueves 7 de mayo. Enviar antes de las 12:00 horas.

EL CARTEL. Frases y pensamientos.

- Elegir una frase o pensamiento (ver listado). Realizar un cartel que ilustre dicha frase o pensamiento. La composición debe incluir **TEXTO** (frase elegida) + **IMAGEN** (Imagen que signifique o ilustre dicho pensamiento).
- Se deben tener en cuenta la composición (disposición armónica de los elementos que aparecen en el cartel) y la letra utilizada (tipo o diseño de letra y su tamaño).
- Técnica: Mixta (utilización de dos técnicas artísticas simultáneamente): Lápices de colores, rotuladores, acuarelas, collage, etc.
- Formato: Realizar en el bloc o en un folio, si no se tuviera en el Cuaderno. La posición del Cartel puede ser vertical u horizontal.

FRASES Y PENSAMIENTOS:

- Actitud es una pequeña cosa, que hace una gran diferencia.
- Que estés enfadado con alguien no significa que dejes de quererlo.
- El éxito ocurre cuando tus sueños son más grandes que tus excusas.
- Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: La voluntad. (Albert Einstein)
- ¿Y si un trozo de madera descubre que es un violín?
- El hombre nunca sabe de lo que es capaz hasta que lo intenta” (Charles Dickens)
- Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias” (Eduardo Galeano)
- Hasta las bacterias funcionan por consenso, o no funcionan. (Eduardo Punset)
- No era más que un zorro semejante a cien mil otros, pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo. (“El principito”)
- Un sabio dijo: Valora a quien te dedica su tiempo, porque te está dando algo que nunca recuperará.
- Las acciones de los hombres son las mejores intérpretes de sus pensamientos. (James Joyce)
- El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes sino en tener nuevos ojos. (Marcel Proust)
- La educación es el arma más potente para cambiar el mundo. (Nelson Mandela)
- Si caminas solo, irás más rápido; si caminas acompañado, llegarás más lejos. (Proverbio chino)
- El amor es una bellísima flor, pero hay que tener el coraje de ir a recogerla al borde de un precipicio. (Stendhal)

2º ESO (2º A + 2º PMAR, 2º B y 2º C)

Fecha de entrega: jueves 7 de mayo. Enviar antes de las 12:00 horas.

EL CARTEL. Publicidad de un producto de consumo.

- Realizar el DISEÑO de un CARTEL, para publicitar en una revista un objeto de consumo.
- La publicidad se refiere a un objeto de consumo en nuestra vida cotidiana: ropa y accesorios, móvil u otros aparatos electrónicos, perfumes, productos de alimentación o de limpieza, coches, etc.
- CARTEL = IMAGEN + TEXTO
- El Cartel debe incluir el LOGOTIPO o MARCA del producto del que se hace la publicidad.
- El TEXTO se refiere al ESLOGAN o frase corta que incite a comprar dicho producto.
- Se deben tener en cuenta la composición (disposición armónica de los elementos que aparecen en el cartel) y la letra utilizada (tipo o diseño de letra y su tamaño).
- Técnica: Mixta (utilización de dos técnicas artísticas simultáneamente): Lápices de colores, rotuladores, acuarelas, collage, etc.
- Formato: Realizar en el bloc o en un folio, si no se tuviera en el Cuaderno. La posición del Cartel debe ser vertical.

4º ESO (4º B)

1ª semana: jueves 30 de abril de 2020. Hasta las 11:00 horas.
Enviar la tarea iniciada.

2ª semana: viernes 8 de mayo de 2020. Hasta las 11,00 horas.
Enviar la tarea acabada.

* Resolver dudas: De lunes a jueves, de 8:15 a 14:45 horas.

ARTISTAS PLÁSTICOS de los SIGLOS XX y XXI. DOCUMENTACIÓN.

Elegir uno de los artistas propuestos:

FRIDA KAHLO, REMEDIOS VARO, TAMARA DE LEMPICKA, LEONORA CARRINGTON, OUKA LEELE, GUSTAV KLIMT, JULIO ROMERO DE TORRES, DAVID HOCKNEY, SALVADOR DALÍ, M.C. ESCHER.

* Cada uno de vosotros realizará el Trabajo de Documentación de un artista diferente, de entre los propuestos.

- * Se asignará el artista según vuestra elección, y siempre por orden de solicitud a mi correo.
- * Si uno de vosotros elige un artista ya asignado (porque otro alumno/a me ha notificado su preferencia antes), yo le notificaré los artistas restantes y deberá realizar de nuevo su elección y mandarme su preferencia. Cada uno de vosotros debe tener claro el artista sobre el cual realizar su Trabajo de Documentación.
- * Ningún artista es “más fácil o más difícil” que otro, cada uno de ellos/ellas tiene sus particularidades.
- * Es muy importante que os documentéis correctamente. Es correcto informarse por wikipedia, pero no es suficiente. Podéis mirar también otras fuentes en los enlaces que te remite wikipedia, en los museos monográficos del artista u otras museos donde tenga obra o haya realizado exposiciones, pinacotecas virtuales (www.ciudadpintura.com; etc.)

PARTES DEL PROYECTO. (Seguir el guion que se detalla).

* Formato Word o PDF. Tipo de letra: Arial. Tamaño de letra: 11 (en títulos de los apartados 14)

- **PORTADA.** Nombre y retrato del artista (no de una de sus obras).
- **ÍNDICE.**
- **ÁMBITO ARTÍSTICO.** Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura, Fotografía, Diseño Gráfico, Escenografía, etc. (Un mismo artista puede desarrollar su obra en un ámbito artístico o en varios).
- **BIOGRAFÍA.** Fecha de nacimiento y defunción (puede haber alguno todavía vivo); lugar de nacimiento y defunción, así como los países donde vivió y desarrolló su arte; ámbito familiar y circunstancias personales que pudieron influir en sus creaciones; Situación política, social, etc. en la que vivió y si influyó en su obra; etc.
- **MOVIMIENTO ARTÍSTICO:** Surrealismo, Simbolismo, Art Decó, Hiperrealismo, etc.
- **ARTISTAS Y/O MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS QUE LE INFLUENCIARON.** Artistas y/o movimientos artísticos coetáneos (de la misma época) o de otra época que influenciaron en su obra.
- **ASPECTOS DE CONTENIDO.** Temática (retrato, paisaje, escenas cotidianas, crítica social, etc.), qué transmiten las obras, etc.
- **ASPECTOS FORMALES.** Composición, color, predominio de dibujo o mancha de color, claroscuro o tintas planas, uso o no de perspectiva, texturas, etc.
- **10 OBRAS ARTÍSTICAS.** Imagen de 10 de sus obras (pintura, escultura, etc), título y año de realización.
- **BIBLIOGRAFÍA.**
- **OPINIÓN PERSONAL.**